

Pistes de lecture



Un peu plus près des étoiles

De Rachel Corenblit
Bayard Jeunesse

Par le comité 3^e/Lycée
Var

Retrouvez les lexiques
de mots difficiles :
rubrique *L'accompagnement*
sur lesincos.com

COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

• **Thèmes** : Adolescence, Amitié, Amour, Handicap, Harcèlement, Maladie, Résilience, Solitude, Mort.

• **Résumé** : Rémi est un ado plutôt solitaire. Il vit seul avec son père et passe son temps à déménager, ce qui ne facilite pas les amitiés. C'est son énième déménagement et il arrive aujourd'hui dans un centre de repos pour grands brûlés, accidentés et amputés, dans lequel son père vient d'être muté. Ce dernier l'avait mis en garde afin qu'il ne heurte pas la sensibilité des patients. Malheureusement, sa rencontre avec Sara, une ado du centre, se passe mal. Choqué, Rémi ne sait pas comment réagir face à cette fille totalement défigurée. Arrivera-t-il à racheter sa conduite ?

• **Interprétation du texte** : Le titre du livre est le titre d'une chanson très connue du groupe Gold que le chanteur Soprano a repris en 2021. La chanson du groupe Gold est une chanson-hommage aux boat-people fuyant dans les années 70 et 80 les dictatures communistes vietnamienne et cambodgienne. Les titres de chapitre sont tous des titres de chanson. Le livre est bercé de références musicales, la passion de Rémi.

• **Difficultés particulières** : Il y a de nombreuses références musicales qui donnent le ton au chapitre, ce qui demande une écoute et/ou étude des paroles (traduction) pour voir le lien avec le chapitre en question. Il peut être difficile pour les élèves de saisir l'atmosphère s'ils n'ont pas les références.

EXPLOITATION

• Se documenter :

- Sur la charte des droits des adolescents et des enfants à l'hôpital.
- Sur les évolutions techniques des appareils audios, du baladeur au smartphone.
- Sur les centres de repos pour grands brûlés, accidentés, amputés et la vie dans ces centres.
- Sur les « gueules cassées », les visages défigurés de la Grande Guerre. Les nouvelles techniques opératoires et la conception de prothèses.
- Chercher les différents types de soins et de rééducation suite aux différents accidents.
- Faire des recherches sur la schizophrénie.
- Sur les années 80 (musique, hit-parade et Top 50, mode, etc.).
- Sur la prise de conscience écologique depuis les années 80 (gaspillage de l'eau, fonte de la calotte glaciaire, disparition des espèces, p. 84).



**Un peu plus près
des étoiles**
De Rachel Corenblit
Bayard Jeunesse

- Sur l'Abbé Pierre.
- Sur les Douze Travaux d'Hercule.
- Trouver des romans où la musique et les chansons ont une part importante.
- **Écrire :**
 - Une suite de l'histoire.
 - Un nouvel épisode.
 - Une lettre à l'un des personnages.
 - Réécrire le passage du bus (p. 80-81) avec les yeux de Sara, Pascal ou du narrateur mais en plus courageux.
 - Décrire la couverture avant lecture, puis la réinterpréter après lecture du roman.
 - Traduire les paroles des chansons en anglais au début de certains chapitres et inventer une version française qui sonne bien.
 - Écrire une chanson qui raconte l'histoire du roman.
 - Imaginer une rencontre entre Rémi et sa mère pour qu'elle lui parle des cassettes.
 - Une quatrième de couverture différente.
 - Utiliser des titres de chansons pour créer de petites histoires, poèmes ou haïkus.
- **Créer :**
 - Une autre couverture pour le livre en utilisant différentes techniques de photographie.
 - Peindre une photo en noir et blanc avec différentes couleurs : chaudes, froides, primaires, secondaires, complémentaires.
 - Travailler l'argile, réaliser des statuettes de visages ou corps.
 - Reproduire collectivement la vue du jardin de l'hôpital depuis la fenêtre de Rémi.
- **Se divertir :**
 - Inventer ou jouer des scènes du livre. Ex : la rencontre dans la cabane, les échanges au collège.
 - Rejouer et réinventer la scène du cinéma sans violence.
 - Situer sur une carte les différentes villes citées et retracer le parcours de Rémi.
 - Imaginer une interview des témoins de la scène de violence au cinéma pour le journal local.
 - Écouter les chansons citées dans le livre, les illustrer.
- **Débattre :**
 - Demander aux enfants de raconter des anecdotes sur des situations qui leur sont arrivées.
 - Faire le procès d'un des personnages.
 - Effectuer une sensibilisation au harcèlement et au cyberharcèlement et lancer un débat sur le rôle et l'impact des différents acteurs du harcèlement.
 - Débat sur l'écologie et la prise de conscience depuis les années 80. L'impact est-il réel ou non aujourd'hui? Est-ce utile? Faut-il continuer nos efforts?



**Un peu plus près
des étoiles**
De Rachel Corenblit
Bayard Jeunesse

- Débat sur les aprioris qui peuvent freiner la découverte de l'autre (aspect physique, tenue vestimentaire, origine sociale, etc.).
- Débat sur la beauté intérieure.
- Faire discuter du rapport à la musique. Quel genre de musique aimez-vous? Dans quelles circonstances écoutez-vous de la musique? Y a-t-il des musiques que vous écoutez dans des circonstances particulières? (Des musiques pour se sentir bien, des musiques pour pleurer, pour être amoureux, des musiques lorsque l'on est en colère, etc.). D'après vous, certains genres musicaux se prêtent-ils mieux à certains types d'émotions, à certains contextes? Lesquels?

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

• À lire :

- *Tintin - On a marché sur la Lune*, Hergé, Casterman, 1954 ;
- *La chambre des officiers*, Marc Dugain, J-C. Lattès, 1998 ;
- *Wonder*, R.J. Palacio, Pocket jeunesse, 2014 ;
- *Comme un frère*, Françoise Jay, Bayard jeunesse, 2016 ;
- *Dis-moi si tu souris*, Eric Lindstrom, Nathan, 2016 ;
- *Nos cœurs tordus, Tome 1*, Séverine Vidal, Manu Causse, Bayard jeunesse, 2017 ;
- *Deux secondes en moins*, Marie Colot, Nancy Guilbert, Magnard, 2018 ;
- *Un si petit oiseau*, Marie Pavlenko, Flammarion, 2019 ;
- *Dévisagée*, Erin Stewart, Gallimard, 2020.

• À voir :

- *Blanche-Neige et les sept nains*, Studios Disney, 1937 ;
- *Elephant Man*, David Lynch, 1980 ;
- *Intouchables*, Olivier Nakache, Éric Toledano, 2012 ;
- *Au revoir là-haut*, Albert Dupontel, 2017 ;
- *Patients*, Grand Corps Malade et Mehdi Idir, 2017 ;
- *La Disgrâce*, Didier Cros, 2018 ;
- *Les bracelets rouges*, TF1, depuis 2018.

• À écouter :

- Les chansons de chaque chapitre ;
- *Puisqu'il faut vivre*, Soprano, 2007 ;
- *Effets secondaires*, Grand Corps Malade, 2020 ;
- *Et demain*, Collectif, 2021.

• À consulter :

- Sites d'associations qui rendent visite aux enfants malades ;
- Site Internet de l'association Les pièces jaunes.

Pistes de lecture



D.O.G

De Nathalie Bernard
et Frédéric Portalet
Thierry Magnier

Par le comité 3^e/Lycée
Var

Retrouvez les lexiques
de mots difficiles :
rubrique *L'accompagnement*
sur lesincos.com

COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

• **Thèmes** : Enquête, Kidnapping, Jeux de défis, Danger virtuel, Manipulation, Perte de repères.

• **Résumé** : Valérie Lavigne est lieutenant-détective au sein du SPVM, la police de Montréal. Après un moment d'absence pour se remettre d'une lourde affaire, elle reprend avec détermination ses enquêtes sur les disparitions de mineurs. Un soir, son chef lui confie une urgence. Très vite, Valérie Lavigne découvre que cette affaire est intimement liée à son frère, disparu 30 ans plus tôt. Au même moment, Alicia Lavoie, une jeune fille de 14 ans, disparaît dans une partie désaffectée du RESO, la fameuse ville souterraine de Montréal, guidée par un mystérieux jeu : D.O.G, qui la met, elle et d'autres jeunes, face à une série de défis de plus en plus dangereux, voire mortels.

• **Interprétation du texte** : Le roman est rempli de références à *Alice au pays des merveilles*, par des citations, des passages symboliques (le tunnel), le nom des personnages (Alicia=Alice). Mais aussi au personnage de Dorothy dans *Le magicien d'Oz*. Le roman aborde les dangers des jeux de défis en les prenant pour prétexte à cette histoire. C'est surtout un bon thriller qui mêle au moins trois histoires : celle de Valérie, la policière, celle d'Alicia, la victime, et celle de Dorothée, le « personnage mystère » qui s'exprime en italique dans le roman. Ces trois histoires trouvent finalement un dénouement commun.

• **Difficultés particulières de l'histoire** : Le fait qu'il y ait trois histoires et deux narrateurs (Dorothée raconte à la première personne) peut être difficile à suivre.

EXPLOITATION

• Se documenter :

- Sur l'exploration urbaine.
- Sur la collapsologie et son vocabulaire.
- Sur le métier de lieutenant détective dans la police.
- Sur l'identité numérique.
- Sur le phénomène Blue Whale Challenge et les dangers de ce jeu.
- Sur les différents réseaux sociaux et comment ils nous rendent accros.
- Sur le Québec et la ville de Montréal, les us et coutumes (Thanksgiving).
- Sur les personnages cités dans le roman : Monsieur Burns (*Les Simpson*), Sénèque, John Malone, Mystique, Henry David Thoreau, Mary Poppins.



D.O.G

**De Nathalie Bernard
et Frédéric Portalet
Thierry Magnier**

• Débattre :

- «J'aime pas les portables. Ça pollue. Ça isole et ça rend crétin. Aucun intérêt» (p. 200). Que pensez-vous de l'avis d'Alex sur les portables? Pourriez-vous vous passer du vôtre? (Possible de mettre ce débat en parallèle à *Bloody Phone*).
- Sur le cyberharcèlement. Qu'est-ce que c'est? Comment s'en sortir?
- Sur les défis proposés sur les réseaux sociaux: des plus futiles aux plus dangereux (Ex : Momo challenge).
- Sur l'identité numérique, doit-on à tout prix protéger nos données?
- Procès de James, le «disciple» de Caleb Stein. Est-il seulement coupable? Est-il lui aussi une victime?
- Parler des différents dangers rencontrés sur le net et échanger sur des faits vécus par les jeunes.

• Écrire :

- Une lettre d'Alicia à ses parents.
- Comme le lieutenant Lavigne, un discours sur le cyberharcèlement et les moyens pour s'en sortir.
- Imaginer une interview fictive d'Alicia après sa libération: orienter les questions autour du thème de la rétention, un message adressé aux adolescents.

• Créer :

- Des labyrinthes, des jeux de piste.
- Créer un jeu dont le parcours serait le «RESO», avec des énigmes à résoudre sur l'histoire.
- Jouer et faire tirer à chacun le prénom de la personne dont ils devront donner trois qualités commençant par la même lettre comme le fait Alicia (à écrire au dos du papier de manière anonyme).

• Se divertir :

- Jouer à des jeux de société: labyrinthe, parcours, UNLOCK.
- Faire un escape game dans la classe avec pour objectif de sauver Alicia.

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

• À lire :

- *La Lettre volée*, Edgar Allan Poe, 1001 nuits, 1844;
- *Walden ou la Vie dans les bois*, Henry David Thoreau, Gallimard, 1854;
- *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll, Macmillan and Co, 1865;
- *#Bleue*, Florence Hinckel, Syros, 2015;
- *NEED*, Joelle Charbonneau, Milan, 2016;
- *Sept jours pour survivre*, Nathalie Bernard, Thierry Magnier, 2017;
- *Keep hope*, Nathalie Bernard et Frédéric Portalet, Thierry Magnier, 2019;
- *Butter*, Erin Lange, L'école des loisirs, 2018.



D.O.G

**De Nathalie Bernard
et Frédéric Portalet
Thierry Magnier**

• À voir :

- *Titanic*, Herbert Selpin, Werner Klingler, 1943;
- *Mad Max*, George Miller, 1979;
- *Je suis une légende*, Francis Lawrence, 2007;
- *Ready Player One*, Steven Spielberg, 2018;
- *Panic*, Lauren Oliver, 2021, (disponible sur Amazon Prime).

• À écouter :

- *I Wanna Be Your Dog*, The Stooges, 1969;
- *The Final Countdown*, Europe, 1986;
- *Apocalypse*, Cigarettes After Sex, 2017;
- *Aujourd'hui, ma vie, c'est d'la marde*, Lisa Leblanc, 2021;
- Le répertoire d'Ella Fitzgerald.

• À consulter :

- Préparer son kit d'urgence, à consulter sur le site du Gouvernement;
- *Blue Whale Challenge: itinéraire d'une légende urbaine sur Internet*, Le Monde, 2017;
- *La course à l'attention*, Réseau Canopé, (disponible sur le site Réseau Canopé);
- *Le défi de la « baleine bleue » arrive en France et met les ados en danger*, BFMTV, 2017, (disponible sur YouTube);
- *Dopamine*, Arte, 2021.

• À visiter :

- 1000 De La Gauchetière, Montréal, Canada (visible sur le site Internet de la ville).
- Des grottes ou tunnels dans sa région.
- Des bunkers qui pourraient donner la même impression que dans le livre.

Pistes de lecture



Deux fleurs en hiver **De Delphine Pessin** Didier Jeunesse

Par le comité 3^e/Lycée
Var

Retrouvez les lexiques
de mots difficiles :
rubrique *L'accompagnement*
sur lesincos.com

COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

• **Thèmes :**

Solidarité intergénérationnelle, Vieillesse, Jeunesse, Deuil, Amitié, Stage, Orientation professionnelle, Secret de famille, Condition de travail, Professionnels de la santé, Métier d'aide-soignante, Vie en Ehpad, Poésie.

• **Résumé :**

Capucine décide d'effectuer un stage en Ehpad. Au fur et à mesure des jours et des perruques, elle fait très vite face à la réalité qui se cache derrière les murs de l'établissement : le manque de temps, parfois de moyens, des vieux attachants, des aides-soignants épuisés, et puis elle rencontre Violette. La femme vient d'arriver avec toute son amertume, ses souvenirs et son goût pour les haïkus. Elle se sent seule, loin de son chat et de sa maison. Malgré son jeune âge comparé à ses « vieux », Capucine traîne également un passé difficile. Ces deux fleurs abîmées vont s'appivoiser, s'aider l'une l'autre et grandir ensemble.

• **Interprétation du texte :**

Il y a deux points de vue dans le récit, celui de Capucine et celui de Violette. À chaque changement de point de vue, en début de chapitre, on retrouve une illustration du personnage. Ils sont facilement identifiables parce qu'il s'agit des mêmes profils illustrés sur la couverture.

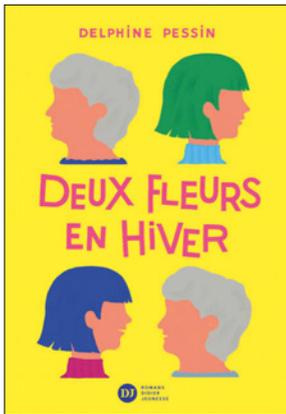
EXPLOITATION

• **Se documenter :**

- Sur mai 68.
- Sur les conditions de vie en Ehpad.
- Sur le traitement des personnes âgées dans d'autres cultures.
- Sur les grèves, ce que c'est, à quoi ça sert, les plus connues.
- Sur Che Guevara.
- Sur l'environnement.
- Sur le métier d'aide-soignant et d'infirmier.

• **Écrire :**

- Une lettre à l'un des personnages.
- Un haïku.
- Lister le registre de langue de Capucine et Violette puis intervertir sur un extrait choisi.
- En lien avec la manifestation : écrire des slogans sur un thème qui tient à cœur.



Deux fleurs en hiver
De Delphine Pessin
Didier Jeunesse

- Une liste des « premières fois ».
- Une liste des choses à faire avant de mourir.

• **Créer :**

- Imaginer/fabriquer des costumes.
- Une autre couverture pour le livre.
- Contacter un Ehpad pour leur envoyer des haïkus, ou du courrier.
- Des affiches de grève avec slogan, en utilisant la technique de son choix (collage, peinture, photo, dessin, etc.).

• **Se divertir :**

- Inventer ou jouer des scènes du livre. Ex: un échange entre Capucine et Violette.
- Imaginer une interview fictive: interviewer une personne âgée vivant en Ehpad, interview d'un stagiaire, d'un infirmier, de la voisine de Violette.
- Lire à voix haute certains passages du livre.
- Réaliser des jeux de rôle.

• **Débattre :**

- Qui doit garder le chat de Violette?
- Capucine doit-elle garder son secret?
- Violette a gardé un lourd secret pendant des années. Doit-on tout révéler?
- À partir de quand est-on vieux?
- Quelle est la place des personnes âgées dans notre société? Quelle place leur accorde-t-on? Faire un parallèle avec le traitement des personnes âgées dans d'autres cultures.
- Peut-on toujours mourir comme on le souhaite? Que veut dire Violette par « mourir dans la dignité » (p. 148)?
- Sur la situation en Ehpad en période de Coronavirus.
- Pourquoi peut-on dire que Capucine idéalise le métier d'aide-soignant? Est-ce forcément une mauvaise chose?
- « Chat noir, chat de malheur » (chapitre 6): Crampon est-il vraiment un porte-malheur? Débat sur les superstitions.
- Sur le personnage secondaire de Patricia: comprenez-vous sa froideur?

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

• **À lire :**

- *Le Cid*, Corneille, Hachette, 1637;
- *Le portrait de Dorian Gray*, Oscar Wilde, Gallimard, 1890;
- *Le livre de ma mère*, Albert Cohen, Gallimard, 1954;
- *La vieillesse*, Simone de Beauvoir, 1970;
- *Derrière la vitre*, Robert Merle, Gallimard, 1970;
- *68 mon amour*, Daniel Picouly, Grasset, 2008;
- *Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*, Jonas Jonasson, Presses de la cité, 2011;
- *Complètement cramé!*, Gilles Legardinier, Fleuve noir, 2014;
- *Mémé dans les orties*, Aurélie Valognes, Le livre de poche, 2016;



Deux fleurs en hiver
De Delphine Pessin
Didier Jeunesse

- *Aventures & mésaventures d'une aide-soignante*, Florent Catanzaro, Pixl, 2016;
- *Le gang des vieux schnocks*, Florence Thinard, Gallimard, 2019;
- *À la vie !, L'homme étoilé*, Calmann-Lévy Graphic, 2020;
- *Les mauvaises graines*, Élodie Llorca, Thierry Magnier, 2020;
- *Âge tendre*, Clémentine Beauvais, Sarbacane, 2020.

• **À écouter :**

- *Les vieux*, Jacques Brel, 1963;
- *Toute la vie*, les Enfoirés, 2015;
- *Mes grands-parents*, OrelSan, 2017.

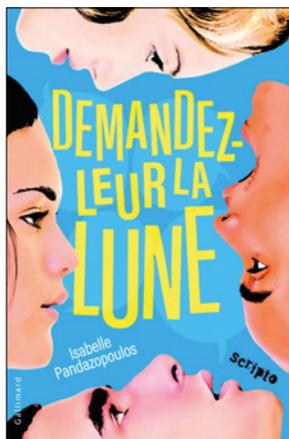
• **À consulter :**

- *Maltraitance en Ehpad : «Ça choque au début, et puis on s'adapte»*, Europe 1, 2017, (disponible sur YouTube);
- *L'EHPAD en France: la place de la fragilité, l'enjeu de la dignité*, Les Échos, 2018;
- *Une journée en immersion dans un Ehpad*, Brut, 2020, (disponible sur YouTube);
- *25 choses à faire avant de mourir, selon Georges Perec*, France Culture, 2020;
- Ehpad magazine.

• **À voir :**

- *Ensemble, c'est tout*, Claude Berri, 2007;
- *Là-haut*, Studios Disney et Pixar, 2009;
- *Song for Marion*, Paul Andrew Williams, 2012;
- *Les souvenirs*, Jean-Paul Rouve, 2014;
- *Vieillir enfermés*, Arte, 2021, (disponible sur [Arte.fr](https://www.arte.fr)).

Pistes de lecture



Demandez-leur la lune
D'Isabelle
Pandazopoulos
Gallimard Jeunesse

Par le comité 3^e/Lycée
Var

Retrouvez les lexiques
de mots difficiles :
rubrique *L'accompagnement*
sur lesincos.com

COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

- **Thèmes** : Amour, Expression des sentiments, Rhétorique, Pouvoir des mots, Éloquence, Décrochage scolaire, Persévérance.
- **Résumé** : Lilou n'a pas eu son passage en seconde générale et refuse l'orientation professionnelle qu'on lui impose. Samantha veut être comédienne et vit dans une caravane avec une mère instable. Bastien est tiraillé entre l'injonction de son père de travailler avec lui comme couvreur et la volonté de décider seul de son avenir. Farouk arrive de Turquie, il a fui son pays après l'arrestation et l'assassinat de sa famille. Tous les quatre sont confiés à Agathe Fortin, professeure de français au passé sombre, chargée de remettre à niveau ces élèves « décrocheurs ». Elle décide de les inscrire à un concours d'éloquence, eux les « taiseux » d'un lycée professionnel de campagne. Ils vont grâce à elle découvrir le pouvoir des mots.
- **Interprétation du texte** : Ce roman aborde plusieurs questions de société à travers l'histoire des personnages. La quête d'identité : les ados se cherchent, se demandent qui ils sont vraiment. La radicalisation à travers le frère de Lilou mais aussi les secrets de famille et l'exil. Il est question d'échec scolaire mais plus encore de la force des mots et de leur pouvoir libérateur. Le tout de manière habile, en y mêlant des problématiques adolescentes pour attirer les lecteurs.
Le nom de famille de Bastien : Maheux est celui d'un des personnages de *Germinal* d'Émile Zola. Y a-t-il une volonté consciente de l'auteur d'y faire référence ?

EXPLOITATION

- **Se documenter** :
 - Sur les auteurs cités dans le roman : Pasolini, Racine, Wajdi Mouawad, Cendrars, Rostand, Cohen, Austen.
 - Sur les pays évoqués dans le roman (la Turquie).
 - Sur les villes où Samantha et sa mère ont vécu.
 - Sur la vie en caravane.
 - Sur la radicalisation.
- **Écrire** :
 - Une suite : après le concours, que pourraient devenir les quatre personnages ? Leur trouver un métier, une vie...
 - Imaginer l'interview de M. Toumalain, le proviseur, sur un ton un peu cynique : Toumalain refuse qu'Agathe inscrive ses élèves au concours d'éloquence, puis change d'avis quand il comprend que ce sera une bonne publicité pour son lycée.



Demandez-leur la lune
D'Isabelle
Pandazopoulos
Gallimard Jeunesse

- Une lettre à l'un des personnages.
- Choisir un extrait ou une citation du roman comme « déclencheur d'écriture » et s'en inspirer pour inventer une autre histoire.
- Écrire un discours sur un sujet qui nous tient à cœur ou sur l'un des sujets donnés par Agathe Fortin.
- Écrire du slam.

• **Créer :**

- Préparer des sujets pour des jeux d'oralité.
- Une émission radio.
- Improviser comme au théâtre.
- Un concours d'éloquence dans son établissement scolaire.

• **Se divertir :**

- Lire à voix haute et de façon animée certains passages du livre : le discours de Lilou (p.340-344) ou la réponse de Bastien au sujet : « Peut-on tout dire ? » (p. 219-224).
- Faire des exercices d'improvisation.
- Enregistrer sa voix sur des textes, des chansons, poèmes.
- Jouer les différentes émotions.
- Inventer ou jouer des scènes du livre.
- Jouer au jeu de société *Comment j'ai adopté un gnou* (Le droit de perdre).

• **Débattre :**

- Sur un dilemme rencontré par l'un des personnages : le choix de Samantha de rester avec sa mère alors que leur relation est toxique pour la jeune fille.
- Mettre en scène le procès de M. Maheux, le père de Bastien.
 Chef d'accusation : le renvoi de M. Vauzelles.

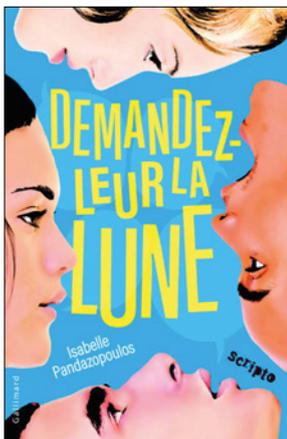
MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

• **À lire :**

- *La parole est un sport de combat*, Bertrand Périer, Adeline Fleury, J-C. Lattès, 2017;
- *Ma vie au collège - J'ai des choses à vous dire*, Sophie Dieuaide, Hachette, 2018;
- *Le guide du Grand Oral, s'affirmer par la parole*, Stéphane de Freitas, Le Robert, 2020;
- *Né sous une bonne étoile*, Aurélie Valognes, Fayard, 2020;
- *Timothée Pacap, le concours d'éloquence*, Jennifer Richard, Ricochet, 2021.

• **À voir :**

- *Le discours d'un roi*, Tom Hooper, 2010;
- *À voix haute : la force de la parole*, Stéphane de Freitas, Ladj Ly, 2016, (disponible sur Netflix);
- *Le brio*, Yvan Attal, 2016;
- *La vie scolaire*, Grand Corps Malade, Mehdi Idir, 2019;
- *Banlieusards*, Kery James, 2019;
- *Le Grand Oral*, France 2, depuis 2019.



Demandez-leur la lune
D'Isabelle
Pandazopoulos
Gallimard Jeunesse

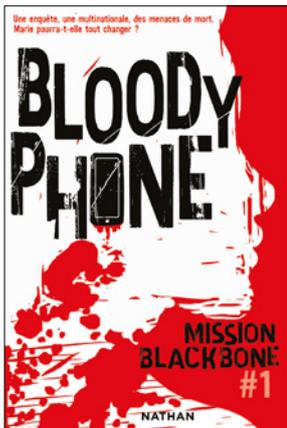
• **À écouter :**

- *Roméo kiffe Juliette*, Grand Corps Malade, 2010 ;
- *Rap God*, Eminem, 2013.

• **À consulter :**

- *Le Grand O, tutos pour le grand oral*, LDV Media, 2020, (disponible sur YouTube);
 - *Les petits tutos du grand oral*, Lumni, 2021 ;
 - *Les astuces pour gérer son stress avant un oral*, L'Étudiant, 2021, (disponible sur le site de L'Étudiant);
 - *20 conseils pour une prise de parole réussie (et avoir 20 sur 20 en art oratoire !)*, Coach éloquence magazine, 2021 ;
 - Des vidéos du concours Eloquentia à Saint-Denis, (disponible sur la chaîne Youtube Eloquentia France).
-

Pistes de lecture



Bloody Phone
De Maylis Jean-Préau,
Marie Mazas,
Emmanuelle Urien
et Manu Causse
Nathan

N.B. : Ce titre est une nouvelle édition de l'ouvrage *Coltan song*.
Le texte reste inchangé, seuls le titre et la couverture ont été modifiés par l'éditeur.

Par le comité 3^e/Lycée
Var

Retrouvez les lexiques
de mots difficiles :
rubrique *L'accompagnement*
sur lesincos.com

COMPRÉHENSION/INTERPRÉTATION

• **Thèmes** : Journalisme, Travail des enfants, Écologie, Nouvelles technologies, Piratage informatique, Greenwashing, Stratégies marketing.

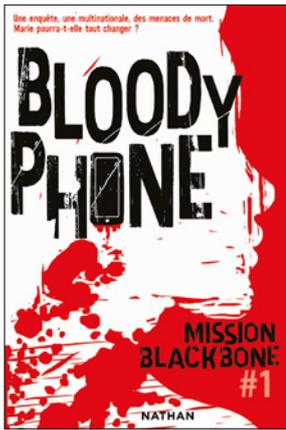
• **Résumé** : Irène Forget, grand reporter, est morte renversée par un bus alors qu'elle se rendait à la rédaction de son journal. Sa fille Marie, 18 ans, est contactée par Léo, alias Hell-O, un «White Hacker» qui laisse supposer que la mort d'Irène n'est peut-être pas accidentelle. En effet, la journaliste avait retrouvé la trace d'un mercenaire, rencontré en Afrique 18 ans plus tôt. Il serait le responsable de l'assassinat du père de Marie mais aussi d'un trafic d'enfants. Envoyés dans des mines illégales, les enfants extraient dans des conditions déplorables des minerais précieux entrant dans la composition des téléphones portables. Ce que Marie et Léo vont découvrir est édifiant, tant pour eux et la résolution de leur enquête que pour le lecteur, qui réalise au fil du texte que la fabrication de son smartphone implique l'exploitation de certaines populations.

• **Difficultés particulières** : Les lecteurs pourraient parfois se perdre dans la chronologie des événements s'ils oublient de lire le titre du chapitre.

EXPLOITATION

• Se documenter :

- Sur le greenwashing :
- Education Media Info : Comment vérifier la fiabilité de ses sources ?
- Sur le métier de grand reporter.
- Sur les différents lieux du roman (à placer sur un planisphère).
- Sur les minerais de sang et le code minier.
- Sur les « fermes à clics ».
- Sur les hackers : les *black hats* et les *white hats*.
- Définir ensemble l'hactivisme.
- Sur les lanceurs d'alerte.
- Sur la mémoire absolue.
- Sur les sciences cognitives.
- Sur l'environnement.
- Sur un ou plusieurs personnages cités dans le livre.
- Sur la Commission Vérité et Réconciliation.
- Sur les Anonymous.



Bloody Phone
**De Maylis Jean-Préau,
Marie Mazas,
Emmanuelle Urien
et Manu Causse**
Nathan

N.B. : Ce titre est une nouvelle édition de l'ouvrage *Coltan song*. Le texte reste inchangé, seuls le titre et la couverture ont été modifiés par l'éditeur.

• **Écrire :**

- Constituer un dossier de presse en prise de notes.
- Des poésies engagées à partir d'une banque de mots prise dans le roman.
- Réécrire la 4^{ème} de couverture.
- Un article engagé sur un sujet d'écologie qui vous tient à cœur.

• **Débattre :**

- Comparer les deux couvertures et les deux titres du roman. Laquelle/lequel vous semble le plus pertinent?
- Sur l'éthique dans la consommation (le tome 2 est sur la mode).
- Sur l'impact écologique du «virtuel» en général: usage des téléphones portables, des ordinateurs.
- Quel regard avoir sur les thèmes abordés?
- Comment agir concrètement sur ce phénomène et mieux consommer quand on achète un smartphone?
- Est-il possible de garder un smartphone plus de dix ans?

• **Se divertir :**

- Constituer une playlist qui pourrait être la bande originale d'un film adapté de ce roman.
- Imaginer une interview de Marie et Léo sur leur enquête.
- Interview d'Andrea, la marraine de Marie sur son métier et le traumatisme qu'elle a subi, le «syndrome de stress post-traumatique».

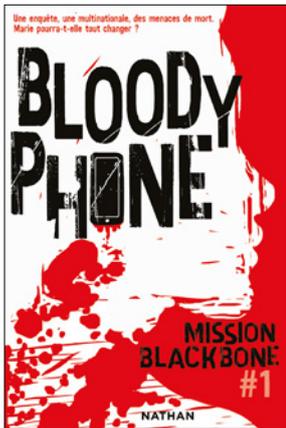
MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE ET CULTURELLE

• **À lire :**

- Retrouver et lire les articles cités par Irène p. 135;
- *Mélancholia, Les contemplations*, Victor Hugo, Hachette, 1856;
- *Allah n'est pas obligé*, Ahmadou Kourouma, Seuil, 2000;
- *Johnny chien méchant*, Emmanuel Dongala, Actes Sud, 2002;
- *Iqbal : un enfant contre l'esclavage*, Francesco D'Adamo, Hachette jeunesse, 2007;
- *Le Messie du Darfour*, Abdelaziz Baraka Sakin, Zulma, 2012;
- *Décollage immédiat*, Fabien Clavel, Rageot, 2012;
- *La guerre des métaux rares*, Guillaume Pitron, Simon Christophe, Les liens qui libèrent, 2018;
- *KIVU*, Jean Van Hamme, Le Lombard, 2018;
- *Le Lion endormi*, Pascale Perrier, Oskar éditions, 2020.

• **À voir :**

- *Le parrain*, Francis Ford Coppola, 1972;
- *Imitation game*, Morten Tyldum, 2015;
- *Kivu : descente dans les mines de coltan*, Brut, 2021, (disponible sur YouTube);
- *HPI*, TF1, 2021.



Bloody Phone

**De Maylis Jean-Préau,
Marie Mazas,
Emmanuelle Urien
et Manu Causse
Nathan**

N.B. : Ce titre est une nouvelle édition de l'ouvrage *Coltan song*.

Le texte reste inchangé, seuls le titre et la couverture ont été modifiés par l'éditeur.

• **À écouter :**

- *Come Prima*, Dalida, 1956 ;
- *Morts les enfants*, Renaud, 1985 ;
- *Low lands*, Gojira, 2016.

• **À consulter :**

- *Droits de l'homme. Le retour des diamants de la honte*, Courrier international, 2011 ;
 - *Du sang dans nos cellulaires*, Radio-Canada info, 2019 ;
 - Tous les articles cités dans le roman.
-